

**ПРИКАЗ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Об утверждении Порядка учета, хранения и использования типовых образцов изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов

Зарегистрирован Министерством юстиции
Приднестровской Молдавской Республики 21 июля 2025 г.
Регистрационный № 13259

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 21 августа 2008 года № 535-3-IV «О культуре» (САЗ 08-33), Законом Приднестровской Молдавской Республики от 13 июля 2009 года № 810-3-IV «О народных художественных промыслах и ремеслах» (САЗ 09-29), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 августа 2024 года № 389 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Государственной службы по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 24-36) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 24 февраля 2025 года № 46 (САЗ 25-8), от 17 марта 2025 года № 74 (САЗ 25-11), Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 17 мая 2012 года № 478 «Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей в музеях Приднестровской Молдавской Республики» (регистрационный № 6082 от 3 августа 2012 года) (САЗ 12-32), Приказом Государственной службы по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики от 20 декабря 2021 года № 197 «Об утверждении Положения о художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам Приднестровской Молдавской Республики и Порядка отнесения изделий к изделиям народных художественных промыслов Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 22-6), Приказом Государственной службы по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики от 24 мая 2024 года № 102 «Об утверждении Положения о мастере народных художественных промыслов, ремесленнике» (регистрационный № 12567 от 4 июля 2024 года) (САЗ 24-28), в целях сохранения, развития и популяризации народных художественных промыслов и ремесел в Приднестровской Молдавской Республике, приказываю:

1. Утвердить Порядок учета, хранения и использования типовых образцов изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. Управлению культуры, искусства и образования Государственной службы по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики направить настоящий Приказ на государственную регистрацию и официальное опубликование в Министерство юстиции Приднестровской Молдавской Республики.

3. Начальникам управлений культуры городов (районов) Приднестровской Молдавской Республики довести настоящий Приказ до сведения руководителей учреждений культуры, на базе которых функционируют мастера народного художественного промысла, ремесленники, коллективы декоративно-прикладного творчества, а также до сведения мастеров народных художественных промыслов, ремесленников, работающих

(осуществляющих творческую деятельность) в частных мастерских в городах (районах) Приднестровской Молдавской Республики.

4. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

5. Настоящий Приказ вступает в силу со дня, следующего за днем его официального опубликования.

Начальник

М. КЫРМЫЗ

г. Тирасполь
30 июня 2025 г.
№ 117

Приложение
к Приказу Государственной службы
по культуре и историческому наследию
Приднестровской Молдавской Республики
«Об утверждении Порядка учета, хранения и
использования типовых образцов изделий народных
художественных промыслов и ремесленных изделий,
а также уникальных изделий народных
художественных промыслов»

Порядок учета, хранения и использования типовых образцов изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов

Глава 1. Общие положения

1. Настоящий Порядок устанавливает учет, хранение и использование типовых образцов изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов в музейном фонде Приднестровской Молдавской Республики в соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики «О народных художественных промыслах и ремеслах» (САЗ 09-29).

2. Настоящий Порядок разработан в целях:

а) сохранения, развития и популяризации народных художественных промыслов и ремесел Приднестровской Молдавской Республики;

б) выявления и поддержки мастеров народных художественных промыслов, ремесленников, развивающих народные художественные промыслы, изготавливающих ремесленные изделия и (или) уникальные изделия народного художественного промысла;

в) создания благоприятных условий для возрождения народных художественных традиций, присущих территории Приднестровской Молдавской Республики;

г) сохранения аутентичного народного художественного творчества на основе традиций, преемственности и историко-культурного наследия Приднестровской Молдавской Республики.

3. Для реализации настоящего Порядка используются следующие понятия и их определения:

а) уникальное изделие народного художественного промысла – единственное в своем роде, имеющее высокую художественную, историческую, этнографическую ценность изделие народного художественного промысла;

б) типовой образец изделия народного художественного промысла – образец, который выполнен в виде готового изделия, рисунка (схемы, типовой композиции), макета

(модели) и предназначен для воспроизведения в установленном порядке, в том числе с применением творческого варьирования.

4. Изделия народных художественных промыслов и ремесленные изделия, а также уникальные изделия народных художественных промыслов, представляющие историческую, научную, художественную ценность (уникальные изделия, прошедшие процедуру отнесения изделий к изделиям народных художественных промыслов) относятся к основному музейному фонду Приднестровской Молдавской Республики и подлежат строгому государственному учету, который обеспечивает их охрану, создает условия для изучения и рационального использования в рамках законодательства Приднестровской Молдавской Республики.

5. Претендовать на отнесение изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также установлению уникальности изделий народных художественных промыслов имеют право мастера, получившие статус «Мастер народных художественных промыслов, ремесленник Приднестровской Молдавской Республики» по следующим ремеслам (техникам):

а) художественное ткачество и ковроткачество (изготовление декоративных покрытий (ковров и гобеленов), предназначенных в основном для украшения стен и пола, текстильных изделий, выполненных вручную на простых ткацких станках с применением традиционных техник);

б) художественная вышивка (декорирование нитками, жемчугом и бисером предметов бытового и декоративно-художественного назначения (салфеток, скатертей, рушников, панно, одежды) и другое);

в) художественное кружевоплетение (изготовление элементов одежды и интерьера и другое);

г) художественная обработка кожи и меха (изготовление предметов бытового и декоративно-художественного назначения, декорирование одежды, обуви, кожаных изделий и другое);

д) художественная роспись ткани (оформление ткани посредством нанесения рисунка различными способами);

е) валяние из шерсти (создание рисунка на ткани или войлоке, объемных игрушек, декоративных панно, предметов одежды и аксессуаров, сувениров и другое);

ж) вязание (изготовление предметов одежды и аксессуаров, объемных игрушек, декоративных панно, сувениров и другое);

з) народная декоративная кукла (изготовление обрядовой, традиционной, сувенирной куклы) с применением различных поделочных материалов;

и) пошив народного традиционного костюма и одежды, головных уборов и обуви (пошив костюма с применением домотканых тканей, отделка одежды вышивкой (нитями, бисером), аппликацией, мехом и кожей);

к) другие техники традиционных народных художественных промыслов и ремесел, отражающих аутентичную, самобытную культуру в местах традиционного бытования на территории Приднестровской Молдавской Республики, имеющие высокую художественную, историческую, этнографическую ценность, традиции (по согласованию с Государственной службой по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики и художественно-экспертным советом по народным художественным промыслам и ремеслам).

6. Изделия народных художественных промыслов и ремесленные изделия, а также уникальные изделия народных художественных промыслов, переданные в основной музейный фонд Приднестровской Молдавской Республики, подлежат порядку регистрации, учета и хранения в соответствии с законодательством Приднестровской Молдавской Республики.

Глава 2. Порядок учета изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов

7. Изделия народных художественных промыслов и ремесленные изделия, а также уникальные изделия народных художественных промыслов (далее – музейные предметы) принимаются в фондохранилище основного фонда музея, которые регистрируются в Главной инвентарной книге музея (далее – инвентарная книга) по типу (виду): «изделия декоративно-прикладного искусства».

8. Регистрация музейных предметов в инвентарной книге производится научным сотрудником – хранителем музейной коллекции (далее – коллекция) в сроки, определяемые законодательством Приднестровской Молдавской Республики.

9. Каждой коллекции присваивается определенный шифр, являющийся одновременно шифром соответствующей инвентарной книги. Например, инвентарная книга для регистрации коллекции изделий из дерева – «Д», металла – «М» и так далее.

10. Регистрация музейного предмета должна включать максимально полную, детальную фиксацию всех его отличительных особенностей и признаков.

11. Порядковый номер, под которым музейный предмет занесен в инвентарную книгу, является одновременно его инвентарным номером и проставляется на самом предмете, а также в соответствующей графе инвентарной книги.

Глава 3. Порядок хранения изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов

12. Хранение музейных предметов представляет собой комплекс мероприятий, направленных на их долговременную сохранность, исключающих хищение, разрушение и повреждения, обеспечивающих поддержание в оптимальном физическом состоянии, а также создание благоприятных условий для их изучения и представления.

13. Нормативные условия хранения музейных предметов обеспечиваются путем:

а) строительства, реконструкции, ремонта и приспособления зданий и помещений музея;

б) обеспечение охранного и противопожарного режимов;

в) оснащения специальными средствами хранения и перемещения различных групп музейных предметов (стеллажи, шкафы, сейфы, коробки, папки, тележки, переносные лестницы, специальный транспорт для перевозки и другое);

г) создания и поддержания нормативного температурного режима и влажности воздуха, светового и санитарно-гигиенического режимов в здании и помещениях музея.

14. Хранение музейных предметов определяется в зависимости от используемых материалов, техники изготовления, уникальности изготовления в соответствии с Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 17 мая 2012 года № 478 «Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей в музеях Приднестровской Молдавской Республики» (регистрационный № 6082 от 3 августа 2012 года) (САЗ 12-32).

Глава 4. Обеспечение сохранности изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов при их экспонировании

15. Устройство и оборудование экспозиционных залов должны предусматривать не только создание наилучших условий для показа экспонатов, но и обеспечение их сохранности от преждевременного изнашивания, повреждений и хищения.

16. Для предупреждения хищения экспонатов экспозиционная мебель снабжается внутренними замками и специальными приспособлениями для наложения пломб.

17. Экспозиционный инвентарь изготавливается с учетом габаритов и веса экспонатов и должен быть прочным и устойчивым (особенно подставки для скульптур, макетов и моделей).

18. Для обеспечения необходимой устойчивости шкафы, в случае необходимости, прикрепляют к полу специальными металлическими угольниками, приделанными к ножкам или к основанию шкафа.

19. Все малоустойчивые предметы, выставленные на различных полках и подставках, должны обязательно прикрепляться к полке, стене шкафа или к подставке.

20. Уникальные, особо ценные и хрупкие экспонаты, запрещается экспонировать на стендах и подставках без застекления. Музейные предметы небольших размеров (в том числе мелкий фарфор, стекло и так далее) также экспонируются в застекленных шкафах и витринах. Для музейных предметов из драгоценных металлов и камней это условие обязательно.

21. Витрины и шкафы для таких экспонатов должны быть оборудованы сигнализацией.

22. Витрины и шкафы всех типов должны быть изолированы от пыли.

23. Экспозиционная мебель располагается по отношению к окнам таким образом, чтобы экспонаты не подвергались действию прямых солнечных лучей.

24. В случае необходимости отдельные экспонаты закрываются стеклянными колпаками. Колпаки должны быть пригнаны к подставкам так, чтобы они не могли двигаться.

25. В открытой экспозиции около особо ценных или хрупких экспонатов устанавливаются ограждения.

26. Ковры и гобелены при их экспонировании могут прикрепляться за нашитые полосы из другой ткани к обтянутому холстом подрамнику соответствующего размера. Ткани, ковры, гобелены категорически запрещается прибивать гвоздями или прикалывать булавками.

27. При монтаже экспозиции картины устанавливаются на полу вдоль стен, на специальных подушках или подставках. Расписную или золоченую скульптуру из дерева, резьбу, резные или золоченые рамы при монтаже экспозиции нельзя ставить прямо на пол или прислонять к стене; необходимо пользоваться мягкими прокладками из поролона или подушек с ватой и ветошью между полом, стеной и предметом. Экспонаты удобнее ставить к стене тыльной стороной.

28. Двусторонние предметы экспонируются на специальных подставках и в витринах, допускающих обозрение с разных сторон.

29. Объемные вазы, керамические панно должны размещаться на специальных тумбах-подставках или прикрепляться к стене.

Примечание: дерево, неглазурованную керамику, металл крепить с помощью пластилина и приспособлений, которые могут повредить экспонат, запрещается. Использование в качестве крепления необратимых клеев для всех без исключения материалов запрещается.

30. Категорически запрещается размещение экспонатов вблизи отопительных приборов и вентиляционных установок.

31. Предметы из органических материалов (дерево, бумага, кожа, ткани и так далее), должны располагаться не менее чем на 1,5 – 2 метра от отопительных приборов и источников света, обладающих тепловым воздействием (лампы накаливания).

32. Для защиты музейных помещений от пыли, мух и попадания музейных вредителей, открываемые окна и вентиляционные отверстия должны быть снабжены фильтрами в виде специальных рам, обтянутых марлей, капроновой или частой металлической сеткой с ячейками не более 1 мм.

33. Оборудование временных выставок должно отвечать всем основным требованиям, предъявляемым к экспозиционному оборудованию. Кроме того, оно должно легко монтироваться и демонтироваться и быть удобным при перемещениях.

34. Оборудование временных выставок (шкафы, витрины, подиумы) должно быть нейтрально по форме и рассчитано на многократное использование для различных категорий экспонатов.

35. Предпочтительны модульные конструкции с внутренней оснасткой, позволяющей многоплановое использование.

Глава 5. Правила упаковки изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов

36. При упаковке изделий из керамики, фарфора каждое из них обертывается тонкой бумагой, затем ватой, жгутами из лигнина, снова бумагой и перевязывается шпагатом. Каждая деталь обертывается отдельно.

Произведения, получившие в процессе упаковки округлую форму, укладываются в ящики, на дно которых предварительно кладется подушка из упаковочной стружки, завернутой в бумагу. Вниз укладываются более тяжелые предметы, сверху более легкие и хрупкие. Тем же упаковочным материалом перекладываются упакованные в отдельные пакеты произведения и заполняются все пустоты в ящике, заполнение должно быть плотным, исключая подвижность их во время перевозки.

При упаковке особо хрупких произведений, кроме мягкой обертки, их следует помещать в небольшие легкие фанерные ящики или картонные коробки, которые в свою очередь упаковываются в общий ящик.

Пространства между стенками внутренних ящиков следует заполнять сухой стружкой или другим амортизационным материалом.

37. Очень ценные и хрупкие произведения обертываются в бумагу и пакуются каждый или в специальный футляр, сделанный по их форме, или в индивидуальные картонные, а затем фанерные коробки.

В отдельных случаях произведения пакуются непосредственно в фанерную коробку и крепятся в ней специальным вкладышем, повторяющим форму произведения.

Фанерные коробки или футляры с произведениями пакуются в общий ящик, пустоты в котором плотно заполняются упаковочным материалом.

38. Тарелки и блюда из фарфора одинаковые как по размеру, так и по форме, пакуются в ящики, рассчитанные не более чем на 2 (два) яруса экспонатов. Изделия прокладываются (каждое) листами плотной оберточной бумаги и ставятся плотными стопками на ребро.

Уникальные тарелки и блюда, различные по форме и размеру, пакуются индивидуально.

39. Ящики для упаковки тканей должны быть снабжены внутренней предохранительной крышкой и съемными полками, на которые они укладываются. Ткани упаковывают в ящик, стараясь избежать излишних сгибов материала, и перекладывают листами чистой бумаги. Предварительно они помещаются во влагонепроницаемые пакеты.

40. Ковры и шпалеры перед транспортировкой накатывают на вал. Ковры и шпалеры перекладывают 2 (двумя) слоями бумаги и накатывают на вал ворсом внутрь. Верхний слой бумаги должен быть обработан скипидаром. При накатке необходимо следить за тем, чтобы не образовывались складки на коврах.

Длина вала должна быть больше ширины накатанных на него ковров или шпалер на 10 см с каждой стороны.

Перед укладкой в ящик вал с коврами и шпалерами обертывают влагонепроницаемым материалом и закрепляют в ящике так, чтобы они не касались стенок ящика.

41. Ковры и шпалеры небольшого размера пакуются так же, как ткани.

42. Металлические предметы упаковываются аналогично предметам из керамики и стекла.

Изделия из художественных лаков пакуются сначала в микалентную бумагу, а затем в картонные коробки с уплотнением из лигнина или ваты.

Глава 6. Транспортировка изделий народных художественных промыслов и ремесленных изделий, а также уникальных изделий народных художественных промыслов

43. Музейные предметы, подлежащие транспортировке, должны тщательно осматриваться специальной комиссией, в состав которой входят ответственные сотрудники музея (заведующие соответствующими отделами, хранители, реставраторы). Состав комиссии назначается директором музея. Комиссия составляет протокол о возможности транспортировки и дает необходимые рекомендации по упаковке и транспортировке материалов.

44. Если состояние сохранности музейных предметов вызывает опасение, то транспортировка разрешается лишь при условии выполнения всех рекомендаций комиссии.

45. Все музейные предметы, подлежащие транспортировке, делятся на группы, требующие определенной упаковки. В соответствии с этими группами заказывается упаковочная тара (ящики).

Для особо ценных высокохудожественных, уникальных музейных предметов, а также, музейных предметов, находящихся в не вполне удовлетворительном состоянии сохранности, предусматривается изготовление специальной упаковочной тары с учетом индивидуальных особенностей каждого музейного предмета.

46. Категорически запрещается:

а) упаковка музейных предметов, разнотипных как по материалу, так и по весу, в 1 (один) ящик;

б) упаковка музейных предметов в мягкую тару.

Примечание:упаковка в мягкую тару допустима лишь при условии транспортировки музейного предмета с сопровождающим лицом.

47. Упаковка музейных предметов производится квалифицированными упаковщиками под наблюдением ответственного за упаковку научного сотрудника или хранителя музея и реставратора.

48. Упаковка должна обеспечивать изолированность предметов от внешних атмосферных влияний и защиту их от механических повреждений. Музейный предмет должен быть прочно закреплен внутри упаковки.

49. В каждый упакованный ящик вкладывается 1(один) экземпляр упаковочного акта на предметы, находящиеся в данном ящике, подписанный хранителем или научным сотрудником музея, ответственным за упаковку музейных предметов, реставратором и упаковщиком.

50. Музей или другая организация, отправляющая музейные предметы, должна своевременно уведомить грузополучателя (телеграммой, телефонограммой) об отправке груза и сопровождающем для принятия необходимых мер по приему груза.

51. Приемка грузов от транспортных организаций производится в установленном на соответствующем виде транспорта порядке представителями организаций грузополучателей с составлением в необходимых случаях коммерческих или иных актов.

Приемка предметов, принятых от транспортных организаций, производится группой ответственных сотрудников по поручению руководителя принимающей организации. Приемка производится с участием сопровождающего груз, а при его отсутствии грузоотправителю сообщается дата и место приема для командирования в случае необходимости своего представителя.

Груз принимается поящично. Находящиеся в ящиках предметы тщательно осматриваются и принимаются меры к реставрационно-профилактической обработке поврежденных предметов. Результаты приемки оформляются актом, в котором указывается наличие прибывших предметов в каждом ящике, фиксируются состояние сохранности каждого предмета и возможные причины, приведшие к их повреждению.

Обо всех случаях серьезных повреждений предметов немедленно сообщается организации-грузоотправителю и вышестоящим организациям, и принимаются меры к возмещению ущерба.

Претензии к транспортным организациям в связи с несвоевременной доставкой, повреждением или утратой по их вине грузов предъявляются организациями-

грузополучателями и грузоотправителями в соответствии с правилами, действующими на транспорте.

52. Перевозка музейных предметов автотранспортом производится только в закрытых автофургонах, пригодных для этих целей. При погрузке ящики размещаются по ходу движения.

Во время перевозки ящиков должна быть обеспечена полная их неподвижность.

53. Рекомендуется возможно меньше пользоваться временным хранением ящиков с предметами в пакгаузах. Ящики с музейными предметами разрешается хранить только в пакгаузах закрытого типа.

54. Ящики с музейными предметами вскрываются обязательно в закрытом помещении, температурный режим и влажность воздуха которого должны быть близки к нормальному музейному режиму.

В зимнее время, а также ранней весной и поздней осенью (при большой разнице между наружной температурой и температурой внутри помещения) ящики вскрываются только на следующие сутки пребывания их в помещении.

55. Тара, предназначенная для перевозки музейных предметов, и упаковочный материал должны храниться в сухом закрытом помещении.

56. Музейные предметы, хранящиеся запакованными в ящики длительное время, периодически распаковываются для проверки состояния их сохранности.

При контрольных вскрытиях ящиков произведения станковой масляной живописи выдерживаются на свету (только не на солнце) в течение нескольких суток и затем вновь пакуются.

Ткани необходимо распаковывать не менее 3 (трех) раз в год, весной и осенью проветривать и затем перекладывать, меняя места сгибов материала.